

Концерт композиторов Таганрога (репортаж)

Концерт авторской музыки композиторов Таганрога, прошедший 11 декабря минувшего года, показал слушателям яркую палитру имён и звуковых красок. Открылся концерт фортепианной и вокальной музыкой Владимира Рыжова, имя которого широко известно далеко за пределами наших краёв: профессор кафедры теоретических основ радиотехники Таганрогского технологического института Южного федерального университета, доктор физико-математических наук, профессор, кандидат технических наук, профессор кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Сочинение музыки стало вторым композиторским «я» учёного. В. Рыжов – автор шести фортепианных сонат, сонат для скрипки, виолончели, флейты, голоса с фортепиано, многих песен и романсов, пьес для фортепиано и камерных ансамблей, для синтезатора. В концерте прозвучали прелюдия, экспромт, вокальные сочинения на стихи Константина Петровского, Геворга Эмина, Размика Давояна. У рояля был сам автор.



Романсы Владимира Петровича Рыжова исполнил Василий Сытенький, доцент кафедры теоретических основ радиотехники (сейчас - Инженерно-технологической академии ЮФУ), кандидат технических наук, заслуженный деятель Российского музыкального общества, дипломант конкурса "Романсиада". Творческое содружество двух учёных-музыкантов насчитывает более чем полстолетия.



Следующим участником концерта стала Светлана Тарасова, преподаватель Таганрогского музыкального колледжа, яркая пианистка и один из ведущих фортепианных педагогов Таганрога. Творческая биография С. Тарасовой началась в родном Тихорецке, где её учителем был А. В. Пашков, ученик выдающегося музыканта Владимира Нильсена. В Ростовском училище искусств (ныне – колледж), Светлана Сергеевна прошла школу В.И. Варшавской, и далее продолжала обучение в Ростовской консерватории у профессора С. И. Осипенко.

Три романса на стихи Ахматовой, представленные в концерте, исполнила замечательная Вера Терехова (сопрано), которую мы, преподаватели, помним ещё студенткой.



Ученик С. Тарасовой первокурсник Андрей Жуков порадовал слушателей своим новым этюдом, изрядно удивив сверстников техникой письма и исполнения.



Продолжение концерта стало, можно сказать, семейным: несколько сочинений представил Александр Шпак, глава детской композиторской школы Таганрога, брат Светланы Тарасовой. Первой учительницей А. Шпака была сестра; далее последовало обучение у любимого педагога сестры, А.В. Пашкова, которое продолжалось два года. Ростовскую консерваторию по классу композиции Александр Сергеевич закончил у профессора В. Ф. Красноскулова. Александр Шпак – настоящий таганрогский композиторский гурзу. Список его основных сочинений говорит сам за себя: симфоническая поэма "Alter Ego"; "Триптих" для скрипки, виолончели и фортепиано; струнный квартет; кларнетовая, скрипичная сонаты; хоровой цикл на ст. М Кузмина; сюита "Non Stop" для скрипки и фортепиано; "Гротеск" для саксофона и ф-но; романсы на стихи немецких и русских поэтов; фортепианные циклы; хоровая, камерная и фортепианная музыка для детей. В концерте были показаны некоторые записи: "Non Stop" (исполнители - студенты РГК Александра Краснова (скрипка) Алиса Сенькина (фортепиано), вторая часть «Триптиха» (исполнители – студенты и аспиранты Ростовской консерватории Андрей Смайлиев (скрипка), Юрий Воронюк (виолончель) и Максим Тимофеев (фортепиано); "Гротеск" (исполнители - Алёна Туркина (саксофон), Юрий Сахно (фортепиано).

Полифоническим комментарием к происходящему стала fuga Жанны Селивановой, ведущего преподавателя теоретических предметов отделения для одарённых детей детской музыкальной школы им. П.И.Чайковского. Ее fuga исполнила Марина Лучанинова, чьи сольные и ансамблевые выступления составляют гордость нашего города, равно как и музыкальная педагогика. Ученики М. Лучановой, вступая в музыкальную жизнь, неизменно оснащены самым крепким профессионализмом.



Я, автор этих строк, в честь приближающихся новогодних праздников представила недавно написанную песню «Снегурка» на стихи В. Инбер и, кроме того, показала в записи две сцены из своей оперы «Гадкий утёнок».



Дебютом концерта стал сценический показ главы романа нашей выпускницы отделения «Теория музыки» Таисии Свешниковой «Балтазар Антонию, граф Камелот». Глава с интригующе-драматическим названием «Смерть на кончиках пальцев», в которой тиран убивает свою неверную возлюбленную посредством музыкальных звуков, была инсценирована преподавателем сценического мастерст-

ва колледжа Ольгой Николаевной Зуевой. Исполнителями стали молодые музыканты Елена Захарченко и Артур Калюжнов, партию рояля исполнила Таисия Свешникова.



Финалом концерта, – его проникновенной развёрнутой кодой, – стало выступление Елены Буровой, показавшей несколько тонких, переливающихся полутонами настроений, пьес. После окончания Таганрогского музыкального училища в 1999 г. Елена Бурова поступила в Ростовскую консерваторию, которую окончила в 2004 г. по классу фортепиано у И. С. Бендицкого, В. В. Орловского. Сочинением музыки она увлекалась с 8 лет; профессионально начала заниматься только в 2007 году, поступив в РГК в класс композиции к профессору Галине Гонтаренко. Круг сочинений Е. Буровой – фортепианные пьесы, сонаты, сочинения для хора, произведения для флейты и тубы. В концерте прозвучали: прелюдия и fuga для тубы и фортепиано (солист – Антон Цыбин, партия рояля - автор) и покоривший всех цикл «Впечатления паломника», созданный после поездки в Святогорск.



Хочется добавить, что в дальнейшем мы будем приглашать в концерты и тех наших сочиняющих музыкантов, которые прославляют наш город в песнях. Это Ю. Фролова, автор ряда песен о наших краях; В. Сердюк, ведущий преподаватель гитары, чья песня о Таганроге уже в течение ряда лет является неофициальной музыкальной эмблемой города; Л. Марченко, автор многих хоровых композиций.

Так же мы надеемся на то, что участниками концертов станут наши бывшие студенты, ныне студенты и выпускники Ростовской консерватории, как, например, Александра Шевченко, в 2013 году буквально покорившая слушателей своей фортепианной музыкой.

И, наконец, мы не сомневаемся в том, что наша юная композиторская поросль, проявляющая недюжинную творческую активность, непременно войдет в нашу дружную когорту.

Светлана Надлер,
член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения,
преподаватель Таганрогского музыкального колледжа