

6 марта в конференц-зале Ростовского колледжа искусств состоялся концерт, посвященный Международному женскому дню, в котором прозвучали инструментальные и вокальные произведения современных композиторов-женщин.

Концерт открылся романсом Нины Головой «Спасибо за то, что ты есть». Все произведение сопровождалось арпеджированным, текучим аккомпанементом, на фоне которого вьется мелодия голоса, состоящая из укачивающих и завораживающих интонаций. Создается ощущение необычайной нежности и чистоты, которое вводит в настроение всего концерта.

Следующий номер программы – пьеса Татьяны Адьяновой для саксофона и фортепиано «К морю». Благодаря короткому фортепианному вступлению в представлении слушателей создается ощущение покоя, неподвижности, нарушаемых легкими всплесками воды. Мягкий тембр саксофона рисует игру света на водной глади. Морская тема присутствует в творчестве многих зарубежных и русских композиторов. К ней не раз обращались Римский-Корсаков, Даргомыжский, Дебюсси, Равель.

Самым новаторским и необычным номером стал «Круговорот времени» Нины Голова для ударных и фортепиано. Эта яркая находка композитора олицетворяет в себе непрерывное движение времени. Произведение подтверждает, что практическое освоение достижений музыки авангарда продолжается и в наши дни.

Продолжают концерт два хора Светланы Дремлюга. Обе композиции написаны на стихи Николая Рубцова. В «Дорожной элегии» воплощен образ усталого, одинокого человека, бредущего одного по безлюдной дороге. Музыка очень точно передает безотрадное состояние путника. Своеобразно сочетаются лирическая жалоба с силой и размахом, подчеркнутая монументальностью хора.

С первых тактов пьесы Полины Дубровиной для скрипки и фортепиано «Отголоски войны» зал окунается в горестную, тоскливую атмосферу. На фоне фортепиано звучит выразительная и скорбная мелодия скрипки. В ней, невыразимо печальной, не бессильное отчаяние, а сдержанная скорбь. Ясные пластичные очертания солирующей скрипки, мягкие гармонические переходы, делают эту композицию лирической кульминацией концерта.

Одним из необычных номеров можно считать произведения Василисы Горочной, исполняемые музыкальным коллективом «Совершенный каданс». А необычны они поскольку она пишет в старинном классическом и барочном стилях. Как говорит сама композитор: «Это что-то новое, или хорошо забытое старое». Нам были представлены две лирические инструментальные

арии ми-минор и фа-диез минор. Ария ми минор звучала в исполнении сольной флейты – Ангелины Кокоревой. Это красивая, немного печальная и местами взволнованная ария словно переносила слушателей в эпоху барокко. И мы невольно становились зрителями любовных переживаний лирического героя. Вторая ария – это финал второго действия еще не дописанной оперы «Аид и Персифона». Она показывает чувства одинокого Аида, который скучает за ушедшей на землю Персифоной. Ария пронизана грустными секундовыми интонациями, в ней неумолим «плач» скрипки в верхних регистрах. Ария пронизывает до глубины души.

Нельзя не отметить два прекрасных романса для сопрано и фортепиано Эльвиры Коргуевой «Фиолетовое море» и «Время» в исполнении Эльвиры Маммадаевой и Егора Трощого. Элегичные романсы были шикарно исполнены вокалисткой. Особенно романс «Время» в котором она максимально показала всю мощь и красоту своего голоса.

Далее следуют две песни Ренаты Курбатовой. На стихи Андрея Усачева: «Весёлая мышка» и «Куриная считалка». Это лёгкие, весёлые и интересные произведения, такие же как и сам юный композитор. Очень интересно будет послушать её произведения в будущем.

И завершающим звеном концерта было произведение «Чарли Чаплин» Галины Гонтаренко, которое исполняла Анастасия Таран. "Пьеса рисует нам знаменитого актера немого кино, а именно его образ, созданный для фильмов. Пьеса озорная, веселая и беззаботная, словно показывающая нам очередную нелепую ситуацию, в которую попал герой.

На такой веселой ноте закончился концерт «Музыка композиторов-женщин», который открыл для слушателей новые и прекрасные произведения. От глубоких и трагичных до легких и непринужденных, чтобы каждый смог найти что-то для себя. Очень радостно от того, что мы имеем там много разных и уникальных композиторов-женщин, которые помогают музыке развиваться и пополнять свои архивы все новыми и новыми творениями.

Авторы: студенты Ростовского колледжа искусств Светлана Бондаренко и Наталья Погорелова.

Куратор: преподаватель Ростовского колледжа искусств, ответственный секретарь Ростовской композиторской организации Яковлева И. А.