

РОСТОВСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ В ИНТЕРВЬЮ МУЗЫКОВЕДУ МАРИНЕ НЕСТЕРОВОЙ

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – МУЗЫКУ СОЧИНЯТЬ

Посещая сегодня филармонию, музыкальный театр, концерты в консерватории и на других музыкальных площадках города, ростовчане могут услышать оперы Верди, Моцарта, Россини, симфоническую музыку Чайковского, Бетховена и многих других композиторов. Но разве на музыке классиков остановилось течение музыкальной жизни? Нет, профессия «композитор» - не мертвый остов, и сегодня наблюдается удивительный творческий рост в этой сфере. Мы имеем шанс лично общаться с композиторами, слушать их музыку, посещать творческие встречи и задавать волнующие нас вопросы.

– Есть ли что-то революционное в композиторской музыке сегодня?

Отвечает Антон Светличный («Generation Cntrl + C», «Кадавр жрал», для голоса и камерного ансамбля, The Whale (Total Loneliness) для скрипки, виолончели, контрабаса):

– Эволюция продолжается и история не закончена. У музыки много линий развития и они далеко не всегда синхронны друг с другом. Некоторые революции продолжаются уже около века (и еще не закончились), а некоторые только недавно начались. Но и те, и другие определяют нашу эпоху. Композиторы стали писать как-то по-другому, не так, как писали в XIX и XX веках. Что-то изменилось, и нам еще предстоит подобрать слова, чтобы описать эти изменения.

Музыка для театра и кино, симфоническая музыка – композиторы, обращающиеся к ней, в большинстве случаев продолжают оставаться в русле традиционных взглядов. Есть пласт авангардной музыки, которая ищет и находит узкий круг исполнителей и такой же узкий круг слушателей. И есть массовая музыка, сплошь и рядом звучащая на радио, рок-концертах и выступлениях популярных певцов. На вопрос каково же на сегодняшний день соотношение «архивистов» и новаторов в музыке, отвечает Леонид Клиничев, автор балета «Тихий Дон», оперы «Цыган»:

– Все необычное интересно. Молодые должны экспериментировать, это стимул к росту, они должны все знать в музыке. А так как мне за 60 я стал абсолютным консерватором.

Существуют курсы, мастер-классы, посетив которые, человек, помимо того, что получит богатый опыт от общения с мастерами, еще и научится азам композиторского мастерства. Это радует, потому что музыкальная среда становится более открытой для широкой слушательской аудитории.

По поводу восприятия современной, авангардной музыки Антон Светличный говорит:

– Начиная с этой весны, мы с ансамблем играем в Ростове музыку минималистов. И на наши минималистские концерты большей частью ходят люди не из консерватории или училища. Фотографы, художники, дизайнеры, поэты, писатели, программисты... Корневая аудитория для современной музыки в России – не академические музыканты. Посторонний слушатель свежей, у него меньше догматических представлений о том, как «правильно» должна звучать «серьезная музыка».

Михаил Фуксман («Последнее прости», камерная опера «Сны Каштанки», «Рахманинов-Рапсодия в красном, чёрном и голубом») на этот вопрос ответил так:

– На уровне освоения собственно музыкальных структур широкая масса слушателей слабо воспринимает любую музыку, в том числе и авангард. Однако в случае с традиционной музыкой смутное ощущение уютно-знакомого, социально интегрирующего выступает иллюзорной заменой подлинного восприятия и понимания музыки как материально выраженной знаковой системы.

Более всего творческий рост возможен, когда композитор окружен единомышленниками, и такой круг он может найти в союзе композиторов. Ростовское отделение Союза композиторов активно поддерживает молодое поколение, желающее вступить на верный и нелегкий путь композиторского мастерства. Заслуженные мастера не устают удивлять нас новыми творениями и постановками своих сочинений, а молодые композиторы упорно, настойчиво и смело пробивают себе путь, удивляя, вдохновляя и приобретая все новых поклонников среди слушателей не только Ростова-на-Дону, но и других городов.

В нашем городе существуют различные конкурсы и мероприятия, посвященные пропаганде современной музыки – это и фестиваль «Ростовские премьеры», фестиваль «Одна восьмая», конкурс на лучшее исполнение музыки ростовских композиторов. Кроме того, их произведения можно услышать на авторских концертах и концертах со смешанной программой. Во многом исполнение сочинений возможно благодаря тесному сотрудничеству с Ростовской Государственной консерваторией, Ростовской областной филармонией, Ростовским музыкальным театром и различными исполнительскими коллективами города.

– Есть ли какие-то проблемы с обстановкой исполнения Вашей музыки?

Л. Клиничев: *У меня есть произведения, которые лежат в столе более 30 лет. Когда я заканчиваю произведение, то сразу приступаю к другому, и руки не доходят заняться уже созданным. Хотя я работаю с самыми замечательными исполнителями.*

М. Фуксман: *Обычная концертная жизнь полна проблем. Для моей музыки: небольшое число исполнителей, их зачастую ограниченный опыт в слушании и понимании сложной современной музыки, мои недостаточные усилия по распространению своих сочинений, консерватизм музыкальных чиновников, слабый уровень подготовки и художественной восприимчивости значительной части публики.*

А. Светличный: *Чаще всего ее играют, конечно, в обстановке концертного зала или, по крайней мере, в концертной ситуации, с пространственным выделением исполнителей, разграничением их со слушателями, тишиной во время исполнения музыки и др. признаками. Но в принципе нет ничего невозможного в том, чтобы ей звучать и в любой другой обстановке – от коммунальной кухни до стадиона.*

– Какой бы вы могли дать совет только начинающим композиторам?

Л. Клиничев: *Своих учеников я всегда настраивал на следующий момент – внутри себя они должны задать вопрос «почему?». Почему одно произведение – гениально, а другое – нет. А что за этим стоит? Какая форма, какой тональный план, как работает полифония, какие гармонические изыски. Самое главное – этот вопрос «Почему?».*

М. Фуксман: *Создавайте, слушайте и слышите, сомневайтесь, смиряйтесь, ищите, фантазируйте, играйте, будьте честны, изобретайте и мыслите себя в истории.*

А. Светличный: *начинающему композитору хорошо бы как можно раньше разобраться, что собой представляет актуальная музыка как институт. Для этого – много (и разного!) слушать, много общаться. Написать музыку для показа мод. Для театрального спектакля. Бит для репера. Ансамбль на заказ для авангардного call for scores. Выдумывать, короче говоря, и искать свою нишу.*

М. Нестерова