

Ростовская композиторская организация на форуме «Таврида»

Председатель Ростовской организации Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Анатолий Цукер, член правления Ростовской композиторской организации, композитор Алексей Хевелев, а также ответственный секретарь организации Инна Яковлева побывали на четвертой смене Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида».

Четвертая смена Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида» носила название «Молодые композиторы, музыканты и хореографы». К участию в смене были приглашены студенты профильных образовательных учреждений, участники молодежных музыкальных коллективов, молодые композиторы и молодые хореографы. Среди композиторов, музыкантов и хореографов на четвертой смене Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида» была особая группа людей, которые пишут о музыке. Все они были объединены школой «Академическая музыка. Музыковеды и история будущего». В рамках работы школы участникам предлагалась общая тема для дискуссий и образовательного курса: «Сохранение и развитие национальных музыкальных традиций – основа успеха и залог устойчивого будущего мировой композиторской школы».

Председатель Ростовской композиторской организации Анатолий Цукер выступил в качестве эксперта-лектора. Он прочел две публичные лекции «Массовая музыка в музыковедении и музыкальном образовании» и «Массовая музыка в интерьере постмодернизма»

За время работы школы на форуме участники на открытых дискуссиях обсудили пути развития самобытных музыкальных школ в мировом пространстве, определили общность звукового пространства разных культурных формаций.

Руководителем школы музыковедов была ответственный секретарь Ростовской организации Союза композиторов России, член Евразийского Совета композиторов и музыкальных деятелей, член Всероссийского музыкального общества Инна Яковлева.

«Сложно писать о современной академической музыке, когда до тебя это мало, кто делал. Наша задача показать участникам, что это не страшно. Здесь на форуме много педагогов, музыкантов, музыковедов. Появилась задача: как в учебный процесс вставить информацию о молодых композиторах. Она предполагает непосредственную работу с композиторами, написание научных статей, рецензий, пресс-релизов. Тем более это интересно, когда на площадке репетирует оркестр», - говорит руководитель школы.

Обсуждая содержание образовательной программы школы, Инна не раз акцентировала свое внимание на разноплановости музыкальной академической культуры. Отсюда и выбор лекторов. Например, председатель Ростовской организации Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Анатолий Цукер написал огромное количество статей, научных сборников о серьёзной музыке. Он разработал целую систему обучения массовой музыке. Кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Надим Айдаров рассказал о музыковедении в контексте философии музыки. О музыкальной журналистике поведала участникам лауреат премии для молодых музыкальных критиков «Резонанс», редактор литературно-драматической части Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Наталья Сурнина. Также на форуме выступил доктор искусствоведения, профессор Российского государственного социального университета, член Российского экспертного совета Григорий Консон, который в рамках научного направления научит музыковедов писать диссертации.

По итогам смены музыковеды напишут около 30 разных работ, которые планируется в рамках проекта, подаваемого на «конвейер», издать сборником. Кроме того, статьи будут размещаться на различных Интернет-ресурсах.

«Хотелось бы опубликовать и бумажный сборник, чтобы иметь выход на библиотеки, где музыковеды из различных регионов, перенимая опыт, смогут воспользоваться материалами», - делится ожиданиями Инна Яковлева. И в этом ей поможет грант члена Союза композиторов России Нины Головой.

Помимо Анатолия Цукера и Инны Яковлевой, которые проводили лекционные и практические занятия, экспертом был член правления Ростовской композиторской организации, композитор Алексей Хевелев, который вел отбор проектов на форум.