

## **1. Оригинальные сочинения**

### **1.1. Сочинения для оркестра**

#### **1.1.1. Сочинения для струнного оркестра**

Пьесюшка (1998).

Птичьи истории. Лирическая комедия для альта и струнного оркестра (версия 1 – 2004, версия 2 – 2006).

Фрейлехс Си минор. Версия для струнного оркестра (2006).

H-moll. Версия для струнного оркестра (2006).

#### **1.1.2. Сочинения для симфонического оркестра**

Adagio. Для симфонического оркестра (1990).

Симфония-балет. Для симфонического оркестра (1996).

Лужайка для... Для камерного оркестра с солирующей скрипкой. Посвящается . Е. Линской (1999).

Ври имя, на аз за аад!? Для симфонического оркестра (2002).

Колыбельная в слезах. Для сопрано и симфонического оркестра (2003).

Веселый танец. Для симфонического оркестра (2003).

Вхождения в реку, симфония-концерт. Для рок-группы, смешанного хора и симфонического оркестра (2004).

Cha or not Cha. Для эстрадно-симфонического оркестра (2007).

Сказка-трансформер. Слова М. Фуксмана. Для Автора (чтеца, мима, исполнителя на клавишных) и симфонического оркестра (2012).

Сирень, нет? Для синтезатора и симфонического оркестра (2013).

Концерт для скрипки с оркестром (версия 1 – 2007, версия 2 – 2014).

#### **1.1.3. Сочинения для оркестра русских народных инструментов**

Концерт для фортепиано и оркестра русских народных инструментов (2005).

Ростовские контрапункты. Для оркестра русских народных инструментов (2009)

Путешествие 1. Для скрипки, оркестра русских народных инструментов и фонограммы (2010).

Последнее прости. Версия для четырёхструнной домры и оркестра русских народных инструментов (2013).

## **1.2. Камерные инструментальные сочинения**

4 пьесы. Для флейты и тромбона (1991).

Пар-Ниж-С<sup>0</sup>. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано (1993).

H-moll. Для струнного квартета (1993).

Аистю на БИС. Для флейты и виолончели (1993).

Куда направлены все шаги. Для флейты и альты (1994).

Квintет. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано (1996)

Ne que Si. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано (1996)

Серенады. Для скрипки и балалайки (1996).

Пьеса. Для 3 труб и ф-но (1996).

Почти салонная музыка. Для флейты, гобоя, двух скрипок, альты, виолончели, фортепиано (1997).

Фуга a la Caracciolo. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано (1997) .

Стекланная страна. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано (1998).

Сюита: 1. Без дома. 2. MF Boogie. 3. Танцы гор. Для флейты, гобоя, двух скрипок, альты, виолончели, фортепиано (1998).

Who is Cat? Для скрипки и фонограммы (1998).

Время терять. Для скрипки и ф-но (1999).

Меланхолия. MIDI-файл. Для синтезатора (1999).

Киска, моя детка. Для скрипки и фонограммы (1999)

Jaco & Salvador. Для скрипки и фонограммы (1999).

Мы все у... Для скрипки и фонограммы (1999).

Are You sure? Для фортепиано, бас-гитары, ударных (1999).

Композиция на тему В. Александрова "К Папе Римскому". Для фортепиано, бас-гитары, ударных (1999).

Володин блюз. Для фортепиано, бас-гитары, ударных (1999).

Неу, Вор-Stop! Для фортепиано, бас-гитары, ударных (1999) .

Похождения бывалого гусара: 1.С красоткою траву примять... 2. Ночное послание к \*\*\*.

3.Гусарский марш. 4.Тарантелла. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано (1999).

Кавказские мотивы. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано (1999).

Вариации на тему русской народной песни "Коробейники". Для двух скрипок и виолончели (2000).

Тихая вода. Для двух гитар (2000).

2 дуэта. Для флейты и кларнета (2000).

Дуэт. Для двух скрипок (2000).

Ксения. Фантазия-мазурка. Для скрипки и фортепиано (версия 2000).

Неутомимый моторчик. Версия для скрипки и фортепиано (2000).

Композиция на тему Д. Эллингтона "C-jam Blues". Для фортепиано, бас-гитары, ударных (2000).

Композиция на тему Б. Голсона "Whisper Not". Для фортепиано, бас-гитары, ударных (2000).

Соловей. Для скрипки и фонограммы (2000).

Солнечный берег. Для скрипки и фонограммы (2000).

Иудейская баллада. Для скрипки и фонограммы (2001).

Клезмер сэшн. Для скрипки и фонограммы (2001).

То, что не вернется. Для скрипки и фонограммы (2001).

Фрейлехс Ре минор. Для скрипки и фонограммы (2001).

Rondo appassionato. Для скрипки и фонограммы (2001).

Сон Ниагары. Для фортепиано, бас гитары, ударных (импровизация совместно с Ю. Геворкяном, В. Александровым) (2001).

Ночной снег. Для фортепиано, бас гитары, ударных (импровизация совместно с Ю. Геворкяном, В. Александровым) (2001).

Funkman. Для фортепиано и фонограммы (2001).

Blues in C. Для скрипки и миди. (2002).

Рождественская пьеса. Для скрипки и фонограммы (2002).

Ноктюрны : 1. Ночные тени (2001). 2. Вежливые поклоны светилам (2001). 3. Луна. Вода. Дети. (2003).

Фрейлехсы: Ре минор (2), Соль минор, Си минор. Для скрипки и фонограммы (2003).

Пурим-марш. Для скрипки и фонограммы (2003).

Exbreathsion. Для флейты, гобоя и фагота (2004).

Соната для трубы и фортепиано (2005).

Шептал Камень плачущий: о, Ветер... Для синтезатора, флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано и фонограммы (2005).

Лоркиана. Для четырехструнной домры и гитары (2006).

to re tu rN ? too rec ll... S. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано (2006).

Con sordino. Версия для виолончели и фортепиано (2006).

Развилки. Струнный квартет с комментариями ad libitum. Для двух скрипок, альты, виолончели с возможным сопровождением флейты, кларнета, трубы, валторны, тарелки, маримбы, арфы, фортепиано (2006).

Вариации на тему русской народной песни "Коробейники". Версия для двух скрипок, альты и виолончели (2006).

Con sordino. Версия для виолончели и фортепиано (2006).

Лоркиана. Фантазия для четырехструнной домры и гитары (2006).

Соната для трубы и фортепиано. Переложение для тромбона и фортепиано (2006)

Тихая вода. Версия для мандолины (четырёхструнной домры) и гитары (2006).

Соната для трубы и фортепиано. Переложение для тромбона и фортепиано (2006)

Shalimar. Для клавишных, компьютера, контрабаса и ударных (2007).

Ciao, lamina, so:  $Re|_{cr} < DV\rho/\mu$ , where, and  $\mu$  stnds fovear vilo d со у n. Для флейты, кларнета, фагота, тромбона, скрипки, альты, виолончели (2007).

Соната. Для скрипки и фортепиано (2007).

твойник! неЯвка. Соната для балалайки и фортепиано (2008).

Две пьесы: 1. Легкоатлетические беседы. 2. Одиночество в праздник. Для двух виолончелей и двух фортепиано (2009).

Болгарская фантазия. Для флейты, ударных, скрипки, виолончели, фортепиано (2009).

Упражнения в концентрации. Для флейты, ударных, скрипки, виолончели, фортепиано: 1. Фрактальные трели. 2. Мерцать в зачарованном скольжении (2009):

Приподнятое настроение в ночь перед экзаменом, или Композиторы без галстуков (в соавторстве с Н. Паганини). Для балалайки и фортепиано (2010).

Приподнятое настроение в ночь перед экзаменом, или Композиторы без галстуков (в соавторстве с Н. Паганини). Авторская версия для скрипки и фортепиано (2010).

Рахманинов в лабиринте фонтанов (в соавторстве с П. Локателли). Для скрипки и фортепиано (2010).

In between. Для виолончели и фортепиано (2010).

Квартет № 2. Для двух скрипок, альты и виолончели (2010).

Я вернусь, Испания! Для виолончели и фортепиано (2011).

Пасторальное трио. Для скрипки, виолончели и фортепиано (2011).

Умершие клезмеры играют фрейлехс. Для скрипки, виолончели и фортепиано (2011).

Операции над нечёткими множествами. Для скрипки и фонограммы (2011).

Болеро на день рождения. Версия для двух аккордеонов (2012).

Всё же былицы: 1. Былица о вредном братишке. 2. Былица о ночных жителях старинной шкатулки. 3. Былица о солнечной стране . Сложная версия для четырёхструнной домры и фортепиано (2013).

Всё же былицы: 1. Былица о вредном братишке. 2. Былица о ночных жителях старинной шкатулки. 3. Былица о солнечной стране (2013). Простая версия для малой домры и фортепиано (2013).

Блюз in E. Для малой домры и фортепиано (2013).

Последнее прости (2013). Версия для четырёхструнной домры и фортепиано (2013).

Последнее прости. (2013). Версия для альтовой домры и фортепиано (2013).

Жига. Для скрипки, балалайки, аккордеона (2013).

Блюз in E-flat. Для скрипки и фортепиано (2013).

Босса-нова in G-dur. Для скрипки и фортепиано (2013).

Всё же былицы: 3. Былица о солнечной стране. Версия для скрипки и фортепиано. (2013).

Всё же былицы: 1. Былица о вредном братишке. 2. Былица о ночных жителях старинной шкатулки. 3. Былица о солнечной стране. Версия для двух малых домр, альтовой домры, аккордеона, балалайки контрабас (2013-2014).

Танцевальная сюита для виолончели и фортепиано: 1. Вальс-бостон (2013). 2. Болеро на день рождения (2012). 3. Сальтарелла авантюриста (2013).

Штудии экзотического массажа. Для конги и тумбы (2013).

### **1.3. Сочинения для инструментов соло (кроме фортепиано)**

7 пьес. Для гитары (1990).

Пять вальсов. Посвящается Е.Фельдману Для флейты соло (1995).

Композиция 1. Для органа (1995).

Вариации. Для вибрафона соло (1997).

Прелюдия и fuga для вибрафона соло (2000).

Напрасные вздохи. Для скрипки соло (2000).

Пять пьес для четырехструнной домры (мандолины) соло (2005).

Outunin`. Для гобоя соло (2006).

За стеклом. Пантомима для скрипки соло (2010).

Баян-конструктор. Для баяна (2012).

Sea frenzy. Для баяна (2013).

#### 1.4. Фортепианные сочинения

##### 1.4.1. Сочинения для фортепиано

Посвящение в рыцари. Вариации на тему 24 каприса Н.Паганини (1989).

Прости (1991) .

ER (1995).

Юный пианист. Сборник фортепианных пьес для детей, интересующихся современной музыкой (1998).

Ушедшая музыка (1999).

Юный эстрадный пианист. Сборник сочинений для учащихся ДМШ, музыкальных училищ и училищ искусств. Для одного и двух фортепиано (1999)

Ариетта (2000).

Бурлетта (2000).

Вечернее одиночество (2000) .

Ла-Та (Лапи-Танука) (2000).

Марш (2000).

Ноктюрн (2000).

Что будет завтра? (2000).

Leggiero. (2000).

Юный эстрадный пианист. Сборник сочинений для учащихся ДМШ, музыкальных училищ и училищ искусств. Для одного и двух фортепиано (1999).

Трансцендентные вариации (2001).

Лукавая Кристина (2002).

Две русские картинки (2003)

Как Шлёма зарабатывал миллион (2003)

Еврейские часики (2003)

Round about M. Ассоната (2006).

Вальс Фа мажор (вторая версия – 2008)

Два этюда (1, 2) (2009).

Вальсы: Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор, Ля-бемоль мажор (медленный), Си минор, Ля-бемоль мажор (быстрый), Ре-бемоль мажор (версия 2010).

Канонические вариации (Этюд 3) (2011).

Кавказ. Фантазия (2011).

Schlagzeug 1 (2013).

Однажды и никогда. Версия для фортепиано (2013).

Злыдни: 1. Фарлаф (2014).

#### **1.4.2. Сочинения для 2 фортепиано, фортепиано в четыре руки**

Асс-сагасамамба! Для двух фортепиано (2000).

Неутомимый моторчик. Версия для двух фортепиано (2000).

Ингушская фантазия. На ингушские мелодии из сборника З. А. Шадыевой. Для фортепиано в четыре руки (2005).

Ингушские мотивы. Фантазия на ингушские мелодии из сборника З. А. Шадыевой. Для фортепиано в четыре руки (2005).

Приподнятое настроение в ночь перед экзаменом, или Композиторы без галстуков (в соавторстве с Н. Паганини). Версия для двух фортепиано (2010).

Вагнериана: 1. Байки о происхождении валькирий. 2. Любовь и смерть. Для двух фортепиано (2013).

.

#### **1.5. Сочинения для голоса, вокальные ансамбли**

Взгляды на черного дрозда. Вокальный цикл. Слова У. Стивенса, перевод В. Британишского. Для меццо-сопрано и фортепиано (1983).

Камыши. Слова В. Хлебникова (1992).

Лебедиво. Слова В. Хлебникова (1992).

Лягушечка. Слова В. Хлебникова (1992).

Осенняя. Слова В. Хлебникова (1992).

Рад ограде я лесной. Слова Гормфлат (1992).

Рыжих не стало... Слова из Цикла Финна. Речения Ойсина (1992).

Дурацкий сон. Слова К.Сэндберга (1992). Посвящается М. Фуксману.

Не пой, красавица, при мне. Слова А. Пушкина, для тенора и фортепиано (1999).

Спокойной ночи. Слова С. Мисуно (1999).

Монако. Слова И. Хентова (1999).

Ах, этот вечер. Слова С. Мисуно (1999).

Я вернусь. Слова С. Мисуно (1999)..

Ростовский твист. Слова М. Фуксмана (1999)

Ростовская осень. Слова Н. Сычёвой (1999).

AUTO для вокального квинтета и фонограммы (1999).

Вокальный цикл на стихотворение А. Пушкина "Не пой, красавица, при мне": 1. Тень (1999). 2. Птица (2000). Для сопрано, баритона и фортепиано.

Осенний слепой дождь. Слова О. Ефимовой. Для голоса и фонограммы (2000).

Вам не понять. Слова С. Мисуно. Для баритона, вибратона, скрипки и фортепиано (2000).

Не пой, красавица, при мне. Слова А. Пушкина. Для колоратурного сопрано соло. (2000).

Любит, не любит... Слова Л. Пузиковой. Для меццо-сопрано и фортепиано (2001).

Ямщик. Слова С. Есенина. Для тенора и фортепиано (2002).

Вакхическая песня. Слова А. Пушкина. Для тенора и фортепиано (2002).

Змиевская балка. Слова М. Гельфера. Для вокального ансамбля и фонограммы (2002).

Из опытов о женской душе. Вокальный цикл на стихи разных поэтов. Для сопрано, флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано: 1.Кораблик. Слова Э. Дикинсон. 2. Вы меня – пардон за грубость. Слова Н. Чернооковой (2003).

Еврейская сценка. Слова традиционные. Для детского голоса, саксофона, двух скрипок, фортепиано, ударных (2003).

Ростовский фрейлехс. Слова М. Гельфера. Для контральто и фонограммы (2004).

Ностальжи. Слова М. Гельфера. Для контральто и фонограммы (2004).

Con sordino. Слова С. Мисуно. Для сопрано и фортепиано (2004).

Con sordino. Версия: вокализ для сопрано и фортепиано (2004).

Очень страшная история. Слова Д. Хармса. Для контратенора, тенора, баритона, баса (2004).

Не пой красавица при мне. Слова А. Пушкина. Для сопрано соло (2005).

Ночной зефир. Слова А. Пушкина. Для женского голоса и фортепиано (первая версия – 2002, вторая версия – 2005).

The songs of the 1...st words. Текст М. Фуксмана. Для сопрано, флейты, кларнета, ударных, арфы, фортепиано, двух скрипок, виолончели (2005).

Черёмуха. Слова С. Есенина. Для женского голоса и фортепиано (2005).

Социальные структуры: еNскизы (2008). Слова А. Конан-Дойля, С. Лема, Б. Филановского, Д. Хармса, К. Швиттерса, «Голландца» Шульца, У. Эко. Для сопрано, экстремального баритона, дирижера-чтеца и камерного ансамбля (2008).

Захотела коза нарядиться. Слова Т. Логачёвой. Версия для сопрано, тенора и фортепиано (2013).

Кольцо. Слова А. Кольцова. Для контральто (2013).



**1.6. Хоровые сочинения, произведения для вокальных ансамблей**

Kyrie Eleison. Для женского хора и ф-но (1991).

Agnus Dei-1. Для женского хора. (1993).

Christe Eleison. Для смешанного хора (1993).

Agnus Dei. Для баса и смешанного хора (1993).

Kyrie Eleison. Для смешанного хора (1993).

Моя бедная тоска. Слова Р.Хименеса. Для женского хора. (1994).

Федул. Слова народные в переработке М. Фуксмана. Для женского хора и фортепиано (1994).

Бычок. Для смешанного хора. Слова народные (1995).

Ночь на Лысой горе. Для смешанного хора и синтезатора (1995).

Agnus Dei-2. Для женского хора (1999).

Ты меня оставил, Джеми. Слова Р.Бернса. Для женского хора. (1999).

Ростов. Слова М.Фуксмана. Для смешанного хора (1999).

Слава. Для мужского хора (2003)

Русский вокализ. Версия для мужского хора (2003).

Русский вокализ. Версия для смешанного хора (2004).

Опыт исследования нравов. Слова Г. Остера. Версия для сопрано, тенора, хора и ударных (2005).

Дилидон. Слова О. Дриза. Версия для детского двухголосного хора и фортепиано (200?).

Дилидон. Слова О. Дриза. Версия для детского четырехголосного хора и фортепиано (2006).

Если б не было учителя. Слова В. Тушновой. Для детского четырехголосного хора и фортепиано (2006).

Три лимерика. Слова Т. Логачёвой: . 1. Аэробика. 2. Жалоба. 3. Захотела коза нарядиться. Для детского двухголосного хора (2006).

Дилидон. Слова О. Дриза. Версия для детского четырехголосного хора и фортепиано (2006).

Дядя Стёпа с длинным носом. Слова детских дразнилок. Для детского хора и фортепиано (2008).

Алёша-белёша. Слова детских дразнилок. Для детского хора и фортепиано (2008).

Два кота. Слова С. Маршака. Для детского хора и фортепиано (2008).

**Хоры.** Для детского хора и фортепиано (2009).

## **1.7. Сценические произведения**

### **1.7.1. Оперы, мюзиклы**

Сказки Кота Фагота. Мюзикл. Для вокалистов и фонограммы (2001).

Я – Франсуа. Драматические сцены. Пьеса М. Куклинской на тексты Ф. Вийона в переводе И. Эренбурга (2003). Для сопрано, баритона и фонограммы.

Сны Каштанки. Камерная опера. Для вокалистов и камерного ансамбля (2010).

### **1.7.2. Перфомансы, шоу, интерактивные акции**

М. Фуксман. to re tu rN ? two ges II... S. Восприятие и память. Мнемоническая акция-эссе. Для рассказчика, флейты, вибратона, скрипки, виолончели, фортепиано, исполнителей на произвольных инструментах (2006).

М. Фуксман. Штудели поперед зазвучихи (о живописном и музыкальном авангарде). Интерактивная акция (2012).

М. Фуксман. Лекция без слов «Как писать музыку». Пантомима для пианиста (2013).

М. Фуксман. Ритмические игры с композитором Михаилом Фуксманом. Для рассказчика, скрипки, фортепиано, сопрано, тенора, балалайки, аккордеона, вокальной перкуссии (1, 2, 3) (2013).

### **1.7.3. Музыка для театральных постановок**

Бэмби. Музыка к спектаклю Ростовского государственного театра кукол. (Ф.Зальтен / В.Былков / В.Карнаухов) (1995).

38 попугаев. Музыка к спектаклю Ростовского государственного театра кукол (Г. Остер / В. Былков / В.Карнаухов) (1995).

Солнышко и снежные человечки. Музыка к спектаклю Ростовского государственного театра кукол (Е.Веселов / В. Былков / Е. Панина) (1996).

Необыкновенное состязание. Музыка к спектаклю Ростовского государственного театра кукол (Е. Сперанский / А. Крат / В. Карнаухов) (1996).

Птичье молоко. Музыка к спектаклю Ростовского государственного театра кукол (А. Метальников – Ж. Тударовская / В.Былков / Е. Панина) (1996).

Карлик Нос. Музыка к спектаклю Ростовского государственного театра кукол (В. Гауф / В. Былков /И. Литус) (2000).

Золушка. Музыка к спектаклю Ростовского государственного театра кукол им. В. С. Былкова (Ш. Перро / А. Былков-Крат / И. Литус) (2009).

Звёздный мальчик. Музыка к спектаклю Ростовского государственного театра кукол им. В. С. Былкова (О. Уайльд / А. Былков-Крат / И. Литус) (2011).

### **1.8. Электронные, электроакустические сочинения**

Волга. Слова У.-Л. Чентонце. Мелодекламация для чтеца и фонограммы (2002).

Глаза. Фонограмма (2002).

Два замечания о мужских обещаниях. Для двух виртуальных гитар (2002).

Вариации на тему романса «Ямщик, не гони лошадей». Для двух виртуальных скрипок и двух виртуальных фортепиано (2002).

Музыкальный Ёкра. Малый проект для двух чтецов и виртуального вокального ансамбля (2011).

Skizzipichkeit (2013). Слова М. Фуксмана. Для контратенора, блок-флейт (тенор, бас), фонограммы.

## **2. Инструментовки, аранжировки, транскрипции и попури**

С. Рахманинов. Либретто М. Слонова. Монна Ванна (неоконченная опера). Инструментовка (2007).

Кошкин Дом (С. Маршак / Н.Шавва). Попури на мелодии из опер и оперетт к спектаклю Ростовского областного театра кукол (2001).

Щелкунчик (Э. Т. А. Гофман / Н. Шавва / А. Крат). Попури на музыку П.Чайковского к спектаклю Ростовского областного театра кукол (2002).

Огниво (Г. Х. Андерсен/А. Крат). Попури на музыку В. А. Моцарта и М. Фуксмана к спектаклю Ростовского областного театра кукол (2003).

Ц. Кюи. Кот в сапогах. Музыкальный спектакль Ростовского музыкального театра. Компьютерная аранжировка (2003).

П. Чайковский. Черевички. Музыкальный спектакль Ростовского музыкального театра на музыке оперы. Компьютерная аранжировка (2004).