

**РАДОСТНОЕ ЗНАКОМСТВО**  
**К гастроям в Ростове**  
**симфонического оркестра Кисловодской филармонии**

Лето – пора гастролей. А гастролы – это новые встречи, новые знакомства, открытия. И мы в июле открываем для себя искусство симфонического оркестра Кисловодской филармонии, знакомимся с «личностью» коллектива.

Биография его насчитывает многие десятилетия. Еще до революции оркестр был сезонным, являясь как бы составной частью программы развлечений курортников на водах. Существует такое полузабытое определение: «курортный оркестр»; наверное, его можно было адресовать тогдашнему Кисловодскому симфоническому. Удел таких оркестров – «садовый репертуар», произведения легкой, популярной симфонической музыки.

Особую роль в становлении коллектива сыграл Юрий Симонов, возглавивший его в 1967 году. Молодой руководитель стал смело раздвигать репертуарные границы, и в биографии оркестра открылась новая страница. Симонов обращается к шедеврам мировой симфонической классики, вводит в репертуар ряд значительных произведений современных композиторов.

Сменивший Симонова на посту главного дирижера Евгений Иоанесян продолжает работать в том же направлении. Сегодня в репертуаре оркестра Реквием Верди, симфонии Малера, Брукнера. Особое внимание уделяется пропаганде советского музыкального искусства, и в частности сочинений композиторов Кавказа и Закавказья – К. Караева, М. Кажлаева, Ф. Амирова. Так, текущий сезон вылился в годичный фестиваль музыки народов СССР, заключительный концерт которого ожидается в сентябре.

Оркестр и дирижер, за 10 лет сроднившиеся, составившие одно целое, не замыкаются в себе, охотно идут на «внешние контакты». Иоанесяна часто приглашают другие оркестры, ему довелось дирижировать академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, Московским государственным симфоническим оркестром, гастролировал он и за рубежом. А над Кисловодским оркестром в это время взлетала дирижерская палочка Н. Рахлина, К. Кондрашина, Ю. Темирканова, А. Дмитриева, а также Т. Мори (Япония), Р. Миделя (Швеция), Л. Фромана (Люксембург), И. Вальдханца (ЧССР). Не рвутся связи и с Ю. Симоновым, ныне народным артистом РСФСР, главным дирижером Большого театра. Вот и сейчас они встретились на донской земле. Теплая личная дружба связывает прежнего и нынешнего главных дирижеров оркестра, выпускников Ленинградской консерватории. Второй дирижер оркестра Леонид Шульман тоже воспитанник Ленинградской консерватории.

Сегодня перед нами высокопрофессиональный, сформировавшийся коллектив и вместе с тем коллектив ищущий, творческий в подлинном смысле этого слова.

Гости дали в Ростове и Таганроге несколько концертов, прошедших с большим успехом. У них разнообразные программы, в том числе одна, посвященная творчеству советских композиторов – лауреатов Ленинской, Государственной премий и премии Ленинского комсомола, специально подготовленная к 60-летию Октября и 60-летию ВЛКСМ.

Не имея возможности говорить обо всех концертах, вспомним лишь об одном, прозвучавшем с эстрады парка имени М. Горького. Гайдн, Россини, Бизе, Р. Штраус. Разные эпохи, стили, произведения разных жанров и масштабов. Но есть здесь то, что сообщает программе целостность и единство, – яркость, броскость, рельефность музыкальных образов, связанная в нашем представлении с оперностью, театральностью.

«Прощальная» симфония Гайдна – один из немеркнущих шедевров «отца симфонии». И спустя 200 с лишним лет после ее создания она продолжает волновать слушателя силой и глубиной чувств, подлинным драматизмом. Особенно удался дирижеру знаменитый финал, который и дал название всему произведению: один за другим замолкают инструменты оркестра, музыканты тихо покидают сцену, и только две скрипки допевают печальную мелодию.

Середину концерта составили выступления певцов. Солист филармонии В. Сельдюков спел популярную арию Дона Базилио из оперы Россини «Севильский цирюльник», а его коллега, заслуженная артистка УССР Л. Правдина – Хабанеру и Цыганскую песню Кармен из одноименной оперы Бизе. Правдина не только обладает приятным сильным голосом и свободно владеет им, она – актриса. Кармен ею не просто прекрасно спета, но талантливо сыграна – нежная, темпераментная, ироничная.

Сюита из оперы Рихарда Штрауса «Кавалер роз» – апофеоз блестящего венского вальса. Слушая ее в интерпретации Иоанесяна, невольно подумалось, что композитор заслужил право называться не только «Рихардом II» (т. е. величайшим после Р. Вагнера оперным драматургом), но и королем вальса «Штраусом III» (после Иоганнов Штраусов, отца и сына). Насколько классически сдержанно и строго вел Иоанесян симфонию Гайдна, насколько чутко и тактично аккомпанировал он певцам, настолько же неистово и зажигательно продирижировал он сюитой.

Некогда сам Р. Штраус, выдающийся дирижер, обратился со словами напутствия к молодому собрату. «Запомни, что ты не для своего удовлетворения музицируешь, а на радость своим слушателям». Самозабвенно отдающийся во власть вальсовой стихии Иоанесян (и при этом властвующий над ней!), его счастливая юношеская улыбка полемизирует с заповедью маэстро, которую

следовало бы перефразировать: «Наслаждайся, музицируя, и ты своим слушателям принесешь радость и удовлетворение!»

*Вечерний Ростов. 1978. 18 июля.*