

## **ЗНАКОМЬТЕСЬ, ВЫ ЕГО ХОРОШО ЗНАЕТЕ** **Композитор Канчели: эстрада и симфония**

Популярность бывает разного рода. Сегодня, в эпоху телевидения, у всех на слуху, на виду имена и внешний облик многих актеров, эстрадных певцов, спортсменов. Случается и так, что имя знакомо, а что именно этот человек написал, нарисовал, построил, сразу не скажешь. В случае с Канчели – ни то, ни другое.

Держу пари, что фамилию эту многие слышат впервые. И тут же могу заключить другое пари, что музыка этого автора знакома каждому. Кого оставил равнодушным веселый и тонкий спектакль «Ханума», много раз шедший на телеэкране в постановке Ленинградского БДТ? Кто не насвистывает про себя песни из кинолент Г. Данелия «Не горюй» и «Мимино»? Кому не запала в душу щемящая мелодия, сопровождающая Софику в фильме «Несколько интервью по личным вопросам»?

Да, музыку к ним написал он, Гия Канчели. Но это далеко не весь Канчели, хотя я не назвал еще многих и многих прекрасных его работ в области эстрадно-джазовой, театральной и киномузыки. Для тех, кто заинтересованно наблюдает развитие советского музыкального искусства, за именем сорокасемилетнего Канчели сегодня стоит, прежде всего, ряд значительных симфонических произведений, среди которых – шесть симфоний. Появляющиеся, начиная с 1967 года, регулярно, с двух-трехлетним перерывом, они принесли ему поистине всемирную известность. Симфонии грузинского автора звучат в Болгарии, Венгрии, Польше, Чехословакии, Румынии, ГДР, Италии, США, ФРГ. Пятая симфония написана по заказу двух нью-йоркских издательств, Шестая – знаменитого лейпцигского оркестра «Гевандхаус». Сегодня о нем говорят как о создателе оригинального симфонического стиля. Р. Щедрин назвал его одним из самых крупных музыкантов наших дней.

Так что же: существуют «два Канчели», один из которых – автор эстрадно-джазовых сочинений, а другой – симфоний? Отнюдь нет. Взаимодействие двух областей творчества в его стиле, в самом складе мышления налицо. «Легкая» музыка композитора всегда не только развлекает, но глубоко трогает. Симфонии же открыты навстречу приемам кинодраматургии, истинно театральной зримости, выпуклости образов. И там, и здесь мы слышим голос художника, тысячами нитей связанного с вековыми традициями культуры своего народа. Причем не только музыкальными, но и с грузинским классическим зодчеством и монументальной живописью, даже, кажется, с самой природой этой удивительной страны, где равно поражают воображение суровая и грозная красота гор и цветение долин.

Красота – главный герой музыки Канчели. Красота человеческого духа, отношений между людьми, красота созидания, выражаемая через красоты самой музыки. О созидании вспомнилось не случайно: Четвертая симфония посвящена памяти Микеланджело<sup>1</sup>.

*Комсомолец. 1982. 23 окт.*

---

<sup>1</sup> Статья писалась как анонс филармонического концерта, в программу которого входила эта симфония. Но то предложение текста, где содержалась соответствующая информация, редакция газеты сократила. Оригинал не сохранился. – Прим. 2011 г.