

ХОР, КОТОРЫЙ МОЖЕТ ВСЁ

Завтра выступлением в Ростове продолжатся донские гастроли ордена Трудового Красного Знамени Государственной республиканской академической русской хоровой капеллы имени А. А. Юрлова (художественный руководитель, главный дирижер – заслуженный деятель искусств РСФСР Станислав Гусев).

Широкая и заслуженная популярность пришла к этому коллективу в середине 60-х годов, когда в советской музыкальной культуре отчетливо обозначился подъем хорового творчества и исполнительства. Процесс этот был закономерен. По удачному выражению академика Асафьева, русский народ с давних пор проявлял «неизбывное стремление к пению вместе». Это «неизбывное стремление» породило богатейшую сокровищницу русской народной песни, питавшей и питающей композиторское творчество. Другой источник нашей музыки – древнерусские культовые напевы, обладающие не меньшей художественной ценностью, чем древнерусская живопись или зодчество. Иными словами, природа русской музыки – вокальная, хоровая.

Одним из провозвестников возрождения искусства академических хоров, мощным двигателем этого процесса выступили юрловцы. Судьба коллектива неотделима от личности ее бывшего руководителя, имя которого он сейчас носит. Неутомимый, неистовый, Александр Александрович Юрлов возглавил капеллу, когда ему шел 32-й год. За плечами остались детство в ленинградской музыкальной семье, надежды на карьеру скрипача, блокада (после которой распухшие пальцы навсегда утратили гибкость), учеба в Московской консерватории и аспирантуре в классе выдающегося хорового дирижера А. В. Свешникова, несколько лет самостоятельной работы. Дела в капелле оставляли желать лучшего. И Юрлов делал всё возможное и невозможное, чтобы поправить их.

Он был не просто одаренным музыкантом. Общественный темперамент просветителя, гражданина, патриота – вот что лежало в основе его многогранной деятельности. Будучи художественным руководителем капеллы, он стал председателем Всероссийского хорового общества, заведующим кафедрой хорового дирижирования в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. И везде – поиск, преобразования поистине революционные. Это по инициативе Юрлова в институте было открыто отделение, руководителей народных хоров – надо ли специально объяснять, какое важное значение это имело! Это он, предвидя расцвет камерного хорового пения, стал выделять для исполнения некоторых произведений малый состав – прообраз самостоятельного камерного коллектива. Это ему принадлежит идея оттачивать мастерство хора на русской музыке XVII–XVIII веков и широко ее пропагандировать. Юрлов был первым советским хормейстером, который

приобщил к русской старинной хоровой музыке тысячи слушателей в нашей стране и вывел ее на мировую арену.

Обращение к старинной музыке никогда не было для Юрлова самоцелью. «Важно дать ощутить слушателям связь времен, – говорил он, – дать понять, что творчество наших современных композиторов есть результат развития всей нашей культуры из глубины веков». Нередко капелла так и строит свои программы – от седой древности до наших дней, тем самым восстанавливая и рельефно прочерчивая единую историческую линию развития отечественной хоровой культуры.

Почетное место в репертуаре капеллы занимают русская хоровая классика XIX века, народная песня, а также хоры советских композиторов, среди которых выделяется имя Г. Свиридова (юрловцы пели, пожалуй, все его хоровые сочинения: «Патетическую ораторию» на стихи Маяковского, «Поэму памяти Сергея Есенина» и многое другое). Поют они и зарубежную музыку (в благодарной памяти ростовчан остались выступления капеллы в мае 1979 года, когда мы слышали 9-ю симфонию Бетховена и Реквием Моцарта).

Капелла исполняет практически всё, что вошло в золотой фонд хорового искусства. Технические возможности коллектива безграничны: широчайшая палитра тембровых красок, огромная шкала динамических оттенков. И все-таки у многих слушателей, и советских, и зарубежных, творческий почерк этого хора ассоциируется прежде всего с монументальным, «большим» стилем, который подразумевает крупный фресковый штрих, резкие контрасты, ораторскую интонацию.

Как и в 1979 году, в нынешний приезд на донскую землю прославленный коллектив включил в свою программу ряд сочинений ростовского композитора Л. Клиничева: «Звуки» из хорового цикла на стихи Лермонтова, «Зима» из цикла «Времена года» на стихи Пушкина, «Дон Иванович» на стихи Л. Лавлинского. А строители Атоммаша услышат, кроме того, «Свадебную» (обработку народной песни) и пушкинский цикл целиком. Та же программа будет записана Ростовским телевидением.

Любители музыки живут в предвкушении большого события в культурной жизни города и области. До встречи в большом зале филармонии!

Вечерний Ростов. 1982. 21 сент.