

В ЧЕТВЕРГ – И БОЛЬШЕ НИКОГДА

Семь сезонов Ростовского молодежного музыкального клуба

Начало. Самый первый «четверг», осенью 1976 года, назывался «Наш современник И. С. Бах». Звучало свежо и вместе с тем понятно, побуждало к размышлению. Формулировка эта была своего рода манифестом нового начинания: попытаться увидеть явления далекого прошлого двойным зрением, понять, чем было оно для своего времени, каково его место в нашей духовной жизни. И напротив, в явлениях сегодняшних усмотреть то, что связывает их с вековыми традициями, что не стыдно будет оставить в наследство потомкам, а что – преходяще.

Так определилась «сверхтема» клубных заседаний: не музыка сама по себе (в таком виде она интересна разве что теоретикам, да и то чересчур узким), а музыка и жизнь. Живая жизнь как почва, питающая искусство, как объект отражения.

О чем спорим, что слушаем? С первых же сезонов сложились и основные формы заседаний. Одни, подобно первому, посвящены тому или иному композитору – Бетховену, Шопену, Скрябину, Шостаковичу, Стравинскому, Хачатуряну. Другие – музыкально-эстетическим, психологическим, социологическим проблемам. «Вечер „заигранной“ музыки», «Композитор, исполнитель, слушатель», «Художник и его творенье», «Культура и мода». В программе каждого сезона – вечера музыкально-литературные (мы говорили о Паустовском, Пушкине, Блоке, Цветаевой, Пастернаке, Светлове, Маяковском), фольклора, старинной, музыки, джаза, кино-вечера.

Владельцы абонементов (сами себя они называют одноклубниками). Большинство – молодые люди, средний возраст которых 23–24 года, не имеющие специального музыкального образования: студенты, техническая интеллигенция, учителя, врачи, рабочие. Их около четырехсот – столько, сколько вмещает зал Дома актера ВТО. Разумеется, ежегодно аудитория частично обновляется, но немалую ее долю составляют «ветераны», посещающие заседания клуба со дня его рождения.

Наши гости. За семь сезонов установились тесные и прочные контакты с видными советскими артистами. Можно сказать, уже на правах хозяев выступают у нас С. Яковенко, А. Скавронский, В. Катаев, ансамбль народной музыки Д. Покровского. В работе клуба участвовали И. Ойстрах, Д. Башкиров, А. Любимов, М. Мдивани, чтецы Д. Журавлев, В. Сомов, Р. Клейнер, композиторы С. Слонимский, Б. Тищенко, В. Гаврилин, Ю. Фалик, М. Таривердиев, Л. Афанасьев, Г. Фрид (последний – организатор и бессменный руководитель в течение 18 лет Московского молодежного музыкального клуба).

Мы сами. Возглавляет работу инициатор создания клуба кандидат искусствоведения, доцент музыкально-педагогического института Анатолий

Цукер. Он же – «режиссер» и ведущий абсолютного большинства вечеров. Его энергии, таланту, профессиональному мастерству, опыту пропагандиста и счастливому дару общения обязан клуб своим процветанием. В совет клуба сразу же вошли музыковед Е. Уринсон, композитор А. Бакши... К работе постоянно привлекаются – в зависимости от темы и направленности заседаний – ростовские философы, литературоведы, кинематографисты, представители театральной общественности.

Слушатели встречаются с композиторами Дона: Г. Балаевым, Г. Гонтаренко, Л. Израйлевичем, В. Краснокуловым, А. Кусяковым, Б. Левенбергом, И. Левиным, А. Матевосян, В. Ходошем. На клубных афишах – имена известных ростовских музыкантов – солистов филармонии, педагогов института.

«Что новенького?» В последние два сезона к клубным заседаниям присоединены симфонические собрания. Слушатели встречаются теперь не 12 раз в сезон, как раньше, а 18, и не только в Доме актера, но и в Большом зале филармонии. К каждому такому собранию в фойе экспонируется тематическая выставка, у ее стендов «дежурят» квалифицированные музыковеды.

Завершившийся сезон был посвящен 60-летию образования СССР. Весной в рамках Всероссийской конференции фольклористов прошел вечер «Казачьи песни сегодня», на котором выступили этнографические ансамбли из хуторов и станиц Дона и Кубани.

Живой отклик аудитории вызвали заседания «Соло для ударных» с участием ансамбля под управлением М. Пекарского, «Поговорим о песне» – открытое собрание Ростовской композиторской организации, «Антимиры Андрея Вознесенского» с участием М. Таривердиева и трио «Меридиан», вечер джаза с участием ансамбля «Аллегро».

Почему интересно? Наши «четверги» пользуются неизменной популярностью молодежи, клуб не знает проблемы пустого зала. Объяснение этому отчасти дает всё, о чем говорилось выше. Однако это, как сказал бы математик, условия необходимые, но недостаточные. И разнообразие музыкальных программ, и увлекательная тематика, и значительные творческие силы – всё это «срабатывает» благодаря самой форме клубных вечеров. Она привлекает своей динамичностью, принципиальной открытостью.

Социологи утверждают: в наши дни существует более 100 форм досуга молодежи. Среди них пока еще явно преобладают те, что рассчитаны на пассивное поведение аудитории. (Та же картина наблюдается и в современной просветительской практике). Они всё менее отвечают запросам молодого человека конца XX столетия: он зачастую оказывается невосприимчив к истинам в готовом виде, а под напускной замкнутостью и броней иронии хранит жажду творчества, активного «вмешательства» в волнующие проблемы современности. В том числе и художественные.

Совет клуба стремится создать условия для того, чтобы потребности эти удовлетворить, а там, где их пока нет, – сформировать. Клубные «четверги» – это возможность познакомиться с новинками композиторского искусства (многие сочинения наших земляков прозвучали здесь впервые), прикоснуться к тайнам творчества, ощутить свою сопричастность к художественному процессу. Каждый имеет право свободно высказать свою точку зрения с тем, чтобы сопоставить ее с мнением одноклубников, с компетентным суждением профессионалов. Последние же избегают дидактики, полагая, что куда важнее создать ситуацию, в которой слушатель ощутил бы обсуждаемые вопросы как имеющие к нему лично непосредственное отношение. Стремятся, если воспользоваться старинной формулой, «не наполнить сосуд, а зажечь факел». На заседаниях исподволь прививается и культура слушания музыки, и культура ведения полемики.

Наконец, сама постановка выдвигаемых на обсуждение проблем позволяет затрагивать не только собственно эстетические, но и нравственно-этические вопросы. Отсюда и повышенная отзывчивость слушателей – ее отмечали композиторы и исполнители, выступавшие на клубных вечерах.

Сегодня мы с удовлетворением отмечаем, что Ростовский молодежный музыкальный клуб, созданный на базе местной организации Союза композиторов РСФСР, филармонии и областного отделения ВТО, занимает заметное место в музыкальной жизни города.

...и завтра. Будущий сезон, программа которого уже в основном составлена, ознаменуется 100-м заседанием.

Комсомолец. 1983. 23 июля.