

МОЛОДОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ

Герою романа Достоевского «Подросток», обретшему недавно вторую жизнь на телеэкране, 20 лет. Его ровесника рождения 1963 года мы, не задумываясь, называем «молодой человек», считаем взрослым. Молодость нынче наступает раньше, чем сто лет назад. В то же время социальная зрелость, связанная с началом самостоятельной трудовой жизни, приходит сравнительно поздно. Акселерация, научно-техническая революция, удлинение сроков учения, материальный достаток родителей – как в этих условиях протекает общение молодежи с искусством, музыкой в частности? Что такое молодежная музыка, когда появился данный феномен, ведь еще в предвоенные годы о нём не слыхали?

Музыка сегодня – самое массовое искусство, ибо мы встречаемая с нею не только на ее с собственной территории, но и в кино, театре, мы слышим ее по радио и с экрана телевизора, из колонок проигрывателей и магнитофонов, мы слышим ее тогда, когда, бывает, вовсе не хотим слышать. Каковы плюсы и минусы этого явления? Музыка сегодня – это и самое молодежное искусство, пластинку теперь именуют диском, проигрыватель – вертушкой, ансамбль – группой. Но что слушают те, кому 13–25 лет? Возможно ли убедить многих из них в том, что, ограничивая свои интересы музыкой развлекательной, они уподобляются человеку, который только отдыхает, не работая, который питается одними пирожными, игнорируя черный хлеб, человеку, который рядом, когда у тебя праздник, но не способен поддержать, помочь в трудную минуту?

Эти вопросы обсуждались на первом в текущем сезоне заседании Ростовского молодежного музыкального клуба. Оно так и называлось: «Молодежь и музыка». Немало поводов задуматься над ними или близкими к ним вопросами дают и другие события истекшей части сезона.

А сезон набирает силу, интенсивность концертной жизни возрастает. В иные дни любителю музыки приходилось разрываться между двумя и даже тремя концертами, шедшими одновременно. (Я далек от умиления этим обстоятельством и усматриваю тут, прежде всего, ошибки планирования и организации, ведь после таких «залпов» наступает затишье, длящееся порой неделю и дольше).

Если говорить о вечерах, выделившихся на общем фоне, то это концерты Государственной академической капеллы Армении под управлением народного артиста СССР О. Чекиджяна, где прозвучали три крупных произведения и около полутора десятков отрывков и сочинений малой формы. Это и вечер старинной музыки ансамбля «Барокко», собравший большую аудиторию, в значительной части молодежную (интерес к старинной музыке – тема для специального разговора, к ней стоит вернуться в одном из последующих обзоров). Это

выступление струнного квартета им. Мясковского, собравшее, напротив, аудиторию до обидного малочисленную. Редкую возможность сопоставить две интерпретации одного произведения одним и тем же исполнительским коллективом под руководством разных маэстро получили слушатели на симфоническом концерте, где филармонический оркестр под управлением московского дирижера Ю. Николаевского исполнил Пятую симфонию Чайковского, незадолго перед тем прозвучавшую на конкурсном выступлении в истолковании художественного руководителя и главного дирижера оркестра, заслуженного артиста РСФСР С. Когана (я писал об этом в «Комсомольце» за 20 октября с. г.). Ситуация была необычной еще и потому, что Ю. Николаевский слушал трактовку С. Когана в качестве члена жюри. Встав за дирижерский пульт, он предложил прочтение симфонии как произведения открыто трагедийного. Слушатель вправе предпочесть ту или иную интерпретацию. Мне, признаться, ближе вторая.

Заметный след в музыкальной жизни города оставили заседания клуба. О втором клубном вечере хотелось бы сказать подробнее. Второй раз за свою историю клуб принимал композитора Григория Фрида, организатора (1965) и бессменного руководителя Московского молодежного музыкального клуба (МММК). Впервые в Ростове прозвучала его моноопера «Дневник Анны Франк» (1969), созданная, подобно знакомой членам клуба второй моноопере «Письма Ван Гога» (1975), на основе подлинного литературного документа. Ее исполнили ростовский симфонический оркестр (малый состав), дирижер Ю. Николаевский, солистка – лауреат международного конкурса М. Фатеева (Москва). Композитор обратился к теме широкого социального звучания – защиты человеческой личности от дискриминации и преследований. Обратился к образу девочки, символизирующему, по мысли критика, идею «трагедийного становления личности, утверждающей себя в условиях жесточайшего подавления человеческого достоинства».

Пожалуй, именно монооперы вместе с написанным в промежутке между ними вокально-инструментальным циклом на стихи Гарсиа Лорки, исполненные во многих городах страны (а «Дневник» – и за рубежом: в США и дважды в Голландии), изданные и записанные на грампластинки, принесли композитору широкую известность. Да, о Фриде как о явлении в советской музыке заговорили, когда тот был далеко не молод – случай во многом исключительный. Примерно в то же время он стал известен москвичам и как даровитый живописец. Совсем недавно раскрылась еще одна грань его таланта, литературно-публицистическая: журнал «Знание – сила» (1983, № 3) поместил статью композитора «Скрипка Эйнштейна».

В идейных замыслах его зрелых сочинений отражается, словно в зеркале, незаурядная личность их автора, участника Великой Отечественной войны, просветителя, широко образованного интеллигента. Человека глубокого,

серьезного и принципиального, наделенного обостренным чувством собственного достоинства, болезненно реагирующего на ложь и несправедливость.

«Когда мне исполнилось 50, стало интереснее жить». Юбилей этот, добавлю от себя, как раз совпал с открытием МММК. **«Регулярное общение с молодежью побуждает постоянно задумываться над вопросами, которые ее волнуют. Я полагаю, старость – понятие не столько биологическое, сколько социально-психологическое. Это неспособность понять новое, идти в ногу со временем».**

Разве не должен истинный художник навсегда сохранить важнейшие свойства молодости? Неуспокоенность. Широту интересов. Широту взглядов. Открытость ветрам времени. Свежесть восприятия мира.

Границы молодости, как нижняя, так и верхняя, очень во многом зависят от человеческих качеств художника. От его жизненной позиции.

Комсомолец. 1983. 15 дек.