

ЭСКИЗ ДВОЙНОГО ПОРТРЕТА

Участие в XXI фестивале искусств «Донская весна» зарубежных гостей – кажется, впервые за его историю – придает ему особое обаяние. И дело здесь не только во вполне понятном интересе к незнакомым людям и новой для нас музыке, к иной национальной культуре. Мне кажется, в эти прекрасные майские дни, наполненные сладким запахом цветущей акации, мы сами стали чуточку лучше. Добрее друг к другу, терпимее.

Программа концерта, прошедшего в минувшую среду в крошечном, очень уютном и располагающем к творческому общению зальчике Ростовского музея изобразительных искусств, тоже была интернациональной. Она объединила музыку нашей землячки Галины Гонтаренко и композитора из Чехословакии Яна Слимачека. Сочетание оказалось удачным. Творческие манеры двух авторов, различные во многих отношениях, обнаружили и нечто близкое: тяготение к камерности, лаконизм высказывания, чуткое вслушивание в фольклор.

Г. Гонтаренко представила не самые последние, но в высшей степени характерные для нее сочинения. Циклы «Бессонница» на стихи М. Цветаевой и «Там тень моя осталась» на стихи А. Ахматовой, прочувствованно исполненные певицей Б. Ситерман и пианисткой Н. Суриной, показательны и тем, что принадлежат к давно облюбованной композитором сфере вокальной музыки, и тем, что рождены в содружестве с высокой поэзией, и обращением к образу, в чем-то автобиографическому. Это образ женщины со сложной, драматической судьбой, натуры эмоциональной, щедро наделенной талантом любви и талантом творчества, максималистски требовательной в том и другом. Переживания лирической героини глубоко интимны. И в то же время, окрашенные народно-песенной интонацией, они обретают некую общезначимость.

Слимачеку в этом году исполнится 50 лет (выглядит лет на 10 моложе). Он из Пльзени, шестого по величине города страны, с населением около 175 тысяч человек, где возглавляет музыкальную редакцию областного радио и одновременно – местное отделение Союза композиторов. Его творческий портфель не слишком «толст», причем самые продолжительные из симфонических, камерно-инструментальных и детских сочинений длятся не более 15 минут. Миниатюры Слимачека (а мы познакомились с произведениями для фортепиано, флейты и гобоя), вероятно, крепко вписаны в чешскую национальную традицию с ее высочайшей культурой ансамблевого музицирования. С достоинством и артистизмом выдержали трудный экзамен пианистка О. Павлович, солисты-духовики – первая флейта Ростова, лауреат Всесоюзного конкурса Ю. Шишкин, наш первый гобой, заслуженный артист РСФСР В. Хлебников и выступившая в дуэте с двумя последними Е. Емельяненко (фортепиано).

Удивительно ёмки эти маленькие пьесы. В них весом каждый звук, каждый изгиб музыкальной ткани. Эта музыка далека от искусственной переусложненности, и потому, выдвигая перед слушателем непростые задачи, она сама же и облегчает их. Это музыка современная и потому приковывает к себе внимание: Это музыка умная и потому побуждает думать.

Молот. 1989. 20 мая.