

**ФУАТ МАНСУРОВ,  
или 20 ЛЕТ СПУСТЯ**

*Не хотелось бы начинать с банальности, но по-другому не скажешь: первый после летних отпусков выход на сцену Ростовского симфонического оркестра стал настоящим праздником для слушателей.*

Кредо дирижера, под чьим управлением музицировал оркестр, таково: «В отличие от представителей массовой культуры, мы сами готовим себе аудиторию. Каждый концерт должен быть ярким событием». Концерт и задумывался как нарядный, красочный, демократичный и в то же время содержательный, ни на йоту не отступающий от критериев вкуса.

Программу составили произведения, которые принято относить к популярной, или легкой классической музыке. Впрочем, не всё легкое было популярным, (к примеру, не припомню в ростовской афише последних десятилетий «неаполитанских сцен» Массне), и не всё популярное – легким (сюита из «Ромео и Джульетты» Прокофьева). Произведения не только удачно отобраны, но и не случайно, скажу даже – красиво расположены. И почти все, за исключением погруженного в сказочную дрему «Волшебного озера» Лядова и некоторых вокальных номеров (солистка – молодая артистка ГАБТа И. Башкирева), связаны с движением, полетом, игрой, духом лицедейства, карнавалом.

Оно и неудивительно. Ф. Мансуров – человек театра. И по должности, и по складу натуры. Выросший за кулисами оперного театра, где мама работала костюмером, он уже четверть века служит в прославленном Большом театре, приглашается в качестве дирижера-постановщика во многие страны мира от Финляндии до Австралии, а сейчас является еще и главным дирижером Загребской оперы. Плюс к этому он главный дирижер симфонического оркестра Татарстана, много выступает на филармонической сцене. Несмотря на очевидно вытекающую из этого неполного перечня «нагрузок» суперзанятость, дирижер все-таки согласился приехать в Ростов ради одного-единственного концерта: им движет творческое любопытство, жажда нового.

Очевидно и другое. 64-летний маэстро полон энергии, демонстрирует прекрасную физическую и творческую форму. Мастер спорта по альпинизму, он высок и прям – то, что называется статен, легок в движениях, пластичен. Говорит на нескольких европейских языках, в молодости учился математике и делал успехи, своими руками построил дом. Упоминаю об этом не только для полноты картины. Всё это, согласитесь, характеризует личность, а в творчестве личность проявляется всеми своими «составляющими». Работоспособность и требовательность, ироничность и артистизм, мгновенная реакция – разве эти «человеческие» качества не обрисовывают одновременно и профессиональный облик артиста!

Он дирижирует и репетирует только наизусть («дирижер должен обладать стерильной памятью») и принадлежит к числу тех маэстро, кто, по чьему-то меткому выражению, предпочитает держать партитуру в голове, а не голову в партитуре. Это не просто эффект, работающий на публику. Если это и эффект, то работает он – на оркестранта: каждый ощущает, что дирижер «с ним» в любой момент звучания.

Мансуров гастролировал в Ростове около 20 лет назад, ветеранам оркестра запомнились его жесткость в достижении результата и сарказм, и потому в этот приезд оркестранты поначалу отнеслись к нему настороженно. Но уже после первой репетиции ледок отчуждения был растоплен умом, образованностью, волей маэстро. Артисты уставали, но работали с полной отдачей. (Мой коллега Е. Уринсон, инициатор приглашения Мансурова и один из организаторов вечера, даже посетовал: «Как жаль, что слушатели не бывают на репетициях!»)

Так было и на концерте. Нелишне напомнить, что программы такого рода содержат свои, особые исполнительские трудности: в сравнительно небольших, благозвучных, популярных пьесах «не за что спрятаться», всё должно быть отточено «до нотки». И, несмотря на некоторые досадные потери, в главном событие состоялось. Его по достоинству оценила публика, заполнившая (да, да – заполнившая!) 1 октября, в Международный день музыки, Большой зал филармонии.

*Утро. 1992. 14 окт.*