

ШЕСТЬ ЗРЕЛЫХ МУЖЧИН И ОДНА ДЕВУШКА поставили красивую «точку» в Академии музыки

Разговоры о крахе российской культуры, о дефиците духовности, о «болезни» общества стали чуть ли не признаком хорошего тона – самоуничтожение паче гордости. Разговоры эти не то, чтобы уж совсем безосновательны, но и соглашаться с ними вот так, «с ходу», как-то не тянет. «Болеем»? – Ну, не без того. Так ведь раньше были не здоровее... «Все или обнищали вконец или заняты исключительно деланием денег»? – Полноте, господа. Не все...

Академия музыки «Русское передвижничество» – акция, как неоднократно и многими говорилось, беспрецедентная, не знающая аналогов в мире. Еще долго будут анализироваться ее итоги. Некоторые из них ясны уже сегодня.

Национальная музыкальная культура, несмотря на потери, принесенные неумолимой сменой поколений и эмиграцией, существует. Прекрасных артистов, ансамблей, к счастью, немало. Те, кому адресовано искусство, – слушатели, зрители – тоже не перевелись. На большинстве фестивальных вечеров залы были заполнены, а то и ломились от публики. Имеются и музыканты, способные, помимо своего главного дела, – играть, петь, дирижировать, писать и говорить о музыке, – еще и рождать идеи, организовывать культурные события, собирать вокруг себя других, убеждать. Наконец, есть люди, облеченные властью, правом распоряжаться деньгами, и понимающие, что искусство требует не только жертв (от тех, кто ему служит), но и средств (от тех, кто ими располагает).

Все они были в Большом зале филармонии на концерте Ростовского симфонического оркестра, торжественно завершившем передвижную музыкальную академию.

Начальник городского управления культуры Владимир Елифановский представлял властные структуры Ростова и области, без поддержки которых Академия не состоялась бы. Профессор Московской консерватории Всеволод Задерацкий – «отец-основатель» современного музыкального передвижничества, художественный руководитель фестиваля. Профессор Ростовской консерватории Леонид Клиничев, глава местной композиторской организации, – его «правая рука» в нашем городе. Евгений Уринсон – один из организаторов этого грандиозного действия, директор Ростовского симфонического оркестра, постоянно сотрудничающий с коллективом и в качестве музыковеда-лектора.

Концерт, начавшийся после недолгой речевой части торжества, имел одну привлекательную особенность: авторы сами дирижировали своими произведениями.

Уже звучавшая в Ростове Четвертая симфония Клиничева – одно из центральных произведений композитора. Монументальное полотно, созданное почти четверть века назад и посвященное еще живому тогда Стравинскому, сравнительно недавно пополнилось еще одной, четвертой

частью, близкой по духу сочинявшемуся параллельно балету «Тихий Дон». Дирижерский дебют профессора композиции можно считать удачным: вместе с оркестром они донесли до слушателя заложенное в партитуре сочетание суховатой моторики, затаенных лирических «ожиданий», оглушительных катастрофических «обвалов» и щемящих народно-песенных интонаций.

Мирослава Скорика, одного из «столпов» (как сказал Задерацкий) современной украинской музыки, разумеется, тоже профессора, мы встречаем в Ростове, кажется, впервые. Сочинение, ставшее для многих слушателей его визитной карточкой, – переложение для большого симфонического оркестра пяти скрипичных каприсов Паганини. Блистательная, остроумная и очень авторская транскрипция! Изумительное мастерство оркестровки, блестящие тембровые находки, пикантные неожиданности осветили зал не хуже телевизионных софитов (а в чем-то и лучше, ибо не вызывали тоску по солнцезащитным очкам). Временами слышался даже хохоток слушателей – отнюдь не частая реакция на чисто симфоническое произведение.

Равиль Мартынов, вынесший на своих плечах весь симфонический «блок» Академии, дирижировавший в шести концертах двумя оркестрами, в этот вечер ограничился скромной ролью аккомпаниатора.

Аккомпанировал он восходящей, только что родившейся «звезде» российского вокала Анне Нетребко. Ей 22 года, она студентка Санкт-Петербургской консерватории (где профессорствует и Мартынов). Прошедшей осенью она стала обладательницей первой премии на конкурсе певцов имени Глинки. О таких говорят – Бог не обидел: нежно-серебристое высокое сопрано, прекрасно обработанное (профессор Т. Новиченко), природная музыкальность, яркая сценическая внешность. Анну легко представить себе на оперных подмостках в костюме и гриме Марфы из «Царской невесты» Римского-Корсакова, Наташи из «Войны и мир» Прокофьева, Царицы ночи из «Волшебной флейты» Моцарта – арии из этих опер она и предложила нашему вниманию.

А родом юная петербурженка... из Краснодара – пожалуй, единственного города, с которым Ростов согласен делить пальму первенства по такому показателю как «доля красивых девушек на душу населения».

Вот такая получилась последняя «точка» фестиваля – точка под восклицательным знаком!

...Кстати говоря, врачи советуют, почувствовав признаки недомогания, принять ударную дозу витаминов. Мы принимали витамин – назовем его АМРП (Академия музыки «Русское передвижничество») – целый месяц. Так что будем здоровы!