

МУЗЫКА С ХОРОШИМ ХАРАКТЕРОМ

Если вы рискуете устраивать публичный просмотр своих старых фотографий, значит, вы и сейчас неплохо выглядите, в ладу с собой сегодняшним. Если композитор составил программы авторских вечеров как ретроспективу, это означает, что он в ладу со своим творческим прошлым. Свое 60-летие (15 января) композитор Виталий Ходош предварил двумя авторскими концертами, прошедшими в залах консерватории и филармонии.

Избранные им сочинения созданы в разные годы (от рубежа 60–70-х, времен студенчества, до начала 90-х), имеют различные биографии, но, за единственным исключением, уже хорошо известны нескольким поколениям слушателей. Это важнейший итог первого творческого 40-летия: музыка В. Ходоша широко исполняется, что называется, востребована и любима по обе стороны концертно-театральной рампы.

Такое впечатление, что у него вообще не было «проб пера», «подступов», «разбега». Он рано созрел как мастер и как художник. Написанная еще на студенческой скамье Сюита для фортепиано заслужила похвальный отзыв великого Свиридова, возглавлявшего тогда Союз композиторов России, и открыла череду блестящих, талантливых опусов – один лучше другого.

Он поразительно много успевает – и это притом, что более 25 лет добросовестнейшим образом трудится в должности декана консерватории. Перечень сочинений вынужден опустить – он занял бы всю отведенную для юбилейной заметки площадь. Лауреат многочисленных композиторских премий, заслуженный деятель искусств России, «Человек года» Ростовской области (1997), включен в ряд энциклопедий и справочников. Те, кто видит В. Ходоша только на службе, знают предельно корректного, никогда не повышающего голоса джентльмена, рассудительного советчика, исключительной порядочности коллегу, заботливого педагога, авторитетного члена Ученого совета и ректората. Друзья знают человека редкого остроумия, создателя веселых куплетов и каламбуров. Впрочем, об этой стороне натуры можно догадаться, услышав некоторые его сочинения, например, уморительно смешные «Вредные советы» (по Г. Остеру) или оперу «Беззащитное существо» (по Чехову), идущую на Камерной сцене музыкального театра.

В декабрьских концертах звучали произведения вокальные и инструментальные, сольные, ансамблевые и симфонические, но все присутствующие невольно вспоминали и работы последнего десятилетия, когда появились шесть опер (половина – детские), «По прочтении „Архиерея“ Чехова», «Страсти по Анне» на тексты «Реквиема» А. Ахматовой и тексты православных молитв (новые мюзикл и балет еще ждут исполнения). Вспоминали потому, что музыка В. Ходоша хорошо «ложится на слух» и

остаётся в памяти надолго. Потому что мир его музыки, при всём его колоссальном многообразии, целен и неделим, благодаря чему – узнаваем.

Для автора было принципиально важно, чтобы его сочинения исполнялись молодыми музыкантами – учащимися колледжа при консерватории, студентами, аспирантами, студенческими хором и оркестром. Многие произведения созданы специально для детей и подростков (весьма популярны фортепианные пьесы для детских музыкальных школ), многие воссоздают образы детства и юности.

Музыка В. Ходоша не безоблачна, но всегда освещена изнутри светом духовности и душевности. Чем лучше ее знаешь, тем сильнее она притягивает. Она общительна и мудра. Словом, у нее хороший характер.

...Уходя с концертов, ловил себя на том, что мурлычу под нос ходошевские мотивы. Уверен, я был в этом не одинок.

Академия. 2005. 22 янв.