

НЕ ПОСЛЕДНЯЯ ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ АННЫ ВИННИЦКОЙ

Аспирантка Ростовской консерватории, 23-летняя пианистка Анна Винницкая завоевала первую премию на одном из самых трудных и самых престижных международных конкурсов – имени королевы Елизаветы в Брюсселе.

Что бы ни говорили противники музыкальных соревнований – они приближают высокое искусство к спорту, вокруг них поднимается нездоровый ажиотаж, оценки жюри порой слишком субъективны, – всё же это самый верный способ молодому музыканту заявить о себе. А победа на таком авторитетном конкурсе как брюссельский незамедлительно вводит лауреата в когорту лучших музыкантов мира. К его окончанию в столицу Бельгии съезжаются импресарио и арт-менеджеры из разных стран и наперебой предлагают обладателям премий самые выгодные контракты. Сначала – таковы условия – выступления в Брюсселе, других крупнейших залах страны, потом – за рубежом. У Анны уже подписаны соглашения на гастролы в течение четырех лет.

Для дончан, для Ростовской консерватории эта победа дорога вдвойне, втройне. За всю историю конкурса, а существует он с 1951 года, в нем побеждали всего пять граждан СССР. Последняя первая премия, полученная нашим соотечественником, была вручена более 30 лет назад, а единственная до сих пор российская (советская) пианистка-женщина поднималась на высшую ступень брюссельского пьедестала почти 40 лет назад. Все эти пятеро лауреатов первой премии – представители московской фортепианной школы. Таким образом, Анна – первая не-москвичка, ставшая обладательницей высокой награды.

Конкурс проводится по четырем специальностям: в один год состязаются скрипачи, в другой – пианисты, в третий – композиторы, в четвертый (с 1988 года) – вокалисты, затем цикл начинается заново. Длится конкурс около месяца, проходит в несколько туров, последний – обязательно в сопровождении оркестра. Программа выступлений должна отвечать чрезвычайно строгим требованиям и правилам. К участию допускаются только музыканты, имеющие высшее образование, не старше 40 лет, и уже являющиеся лауреатами других международных соревнований (у ростовчанки за плечами победы на юношеских конкурсах, на соревнованиях в Италии и Испании). Иными словами, это конкурс лауреатов. Люди случайные, «туристы» на него практически не попадают. Финалистов, которых бывает обычно 10–15 (а всего в этом году состязались 75 пианистов из разных стран), поселяют на отдаленной вилле, создают условия для занятий, при этом устроители заботятся, чтобы участники не слушали друг друга.

Анна – нормальный вундеркинд. Вундеркинд – потому что исключительная одаренность обнаружилась очень рано. Необходимое дополнение к дару – неустанный труд, причем не оттого, что «так надо», что иначе «мама будет ругать», а по глубокой внутренней потребности. А «нормальный» – потому что Анну не коснулась звездная болезнь, потому что она была и остается улыбчивой, общительной, хорошо воспитанной девушкой. В консерватории она – законная гордость и всеобщая любимица. Но особую радость по праву испытывают самые близкие люди – семья и учитель. С наследственностью А. Винницкой, прямо скажем, повезло. Она удачно выбрала семью, в которой родилась. Мама и папа – профессиональные пианисты, один из дедушек был дирижером, дядя – видный скрипач, профессор Московской консерватории, ученик знаменитого Д. Ойстраха, брат окончил Московскую консерваторию по классу ударных инструментов.

Занимается Анна в классе профессора С. И. Осипенко. Он – один из последних учеников Льва Оборина, который еще в 1927 году стал первым советским музыкантом, участвовавшим в международном конкурсе (им. Шопена в Варшаве), и получил на нем первую премию. О таких как Сергей Иванович говорят: педагог Божьей милостью. Достаточно сказать, что из его класса вышли 17 лауреатов международных конкурсов.

Среди них С. Бугаян, А. Жирикова, Ю. Чаплина, А. Красноскулов, А. Яковлев, А. Хевелев. Яркий педагогический талант! Заключается он, кроме всего прочего, в умении открывать таланты в учениках. И находить талантливых учеников, где бы они ни находились. 11-летнюю Анну Винницкую профессор Осипенко обнаружил в Новороссийске, предложил ей учиться в своем классе в колледже при консерватории. Родители решились на переезд в Ростов – это в 1996 году, не самом спокойном и сытом в нашей недавней истории. Можно сказать: Судьба, а можно: смелые, решительные люди!

Особый талант – оказаться вовремя в нужном месте. Вот и весь секрет. Да и на рояле играть не так уж трудно. Великий Бах говаривал, что нужно просто вовремя нажимать нужные клавиши.

Культура Дона. 2007. № 6.